



RENCONTRE C!NEMA
AUTRES REGARDS 2019

“SOUS LES TOITS DU MONDE”

Du 25 au 29 Novembre

Cinéma des Rencontres / Centre Culturel René Char

****Digne-les-Bains****

RENCONTRE CINEMA JEUNE PUBLIC :
DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2019

PROJECTIONS SCOLAIRES

AUTRES REGARDS 2019

SOUS LES TOITS DU MONDE

***** **LA FAMILLE** *****

UN PETIT AIR DE FAMILLE

MIRAÏ MA PETITE SŒUR

***** **LA MAISON** *****

PAT ET MAT DEMENAGENT

CONCOURS DE COURTS METRAGES

***** **L'ARCHITECTURE** *****

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

FANTASTIC MR. FOX

***** **L'AILLEURS** *****

PACHAMAMA

PARVANA UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

« UN PETIT AIR DE FAMILLE »

Durée : 43 minutes
À partir de 4 ans

**La famille, ce n'est que du bonheur !
Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire
de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres
était la plus belle des aventures ?**

UN GRAND CŒUR, DE EVGENIYA JIRKOVA, RUSSIE, 5 minutes 12 : Dans une petite grotte préhistorique, vit une drôle de famille. Maman travaille dur pendant que Papa et Bébé se lient d'amitié avec les animaux de la forêt. Comment convaincre Maman de tous les accueillir au sein de la famille ? Peut-être faudra-t-il que chacun mette sa pierre à l'édifice pour construire une grande maison !

BONNE NUIT, DE MAKIKO NANKE, JAPON, 6 minutes 22 : Difficile de dormir sur ses deux oreilles après s'être disputé toute la journée avec son frère ! Mais la nuit porte conseil et les rêves nous rappellent l'essentiel : quoi qu'il arrive, on s'aime !

LE CERF-VOLANT, DE MARTIN SMATANA, RÉP. TCHÈQUE, SLOVAQUIE, POLOGNE, 13 minutes : Chaque jour, à la sortie de l'école, un petit garçon rend visite à son papy. Mais, au fil des saisons, le grand-père se fatigue... Heureusement, ils pourront toujours faire du cerf-volant ensemble !

LE MONDE À L'ENVERS, DE HEND ESMAT ET LAMIAA DIAB, ROYAUME-UNI, 4 minutes 54 : Aujourd'hui, les grands n'agissent pas comme des adultes. Voilà que Maman dort dans la poussette et que Papa fait du toboggan ! Les enfants vont avoir bien du pain sur la planche pour s'occuper de leurs parents !

LE CAPRICE DE CLÉMENTINE, DE MARINA KARPOVA, RUSSIE, 13 minutes : Clémentine et sa grand-mère se promènent en forêt. Lorsque vient le moment de rentrer chez elles, Clémentine se fâche et refuse de marcher. Cachée derrière un arbre, la grand-mère observe sa petite-fille chercher un autre moyen pour regagner la maison...



→ **Lundi 25 Novembre 2019 à 9h45**

RENCONTRE CINEMA JEUNE PUBLIC :
DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2019

« MIRAÏ MA PETITE SŒUR »

De Mamoru Hosoda

Durée : 1h38

À partir de 8 ans

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-ma-gique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. **Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie** : sa mère petite fille, son arrière-grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! A travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.



Cette fois-ci, pas de décors fantasmagoriques comme dans *Le Garçon et la Bête*, mais un lieu réaliste unique – la maison des parents de Kun – dans lequel vient s'incruster le fantastique.

Pour un petit garçon de quatre ans, la perception de l'environnement est relativement limitée. Faisant écho à cette observation, le choix de Mamoru Hosoda fut de céder une place très importante à la maison et son jardin qui pour les petits enfants sont un univers à part entière. Le design fut confié à un architecte qui a conçu les plans d'ouvrage comme un véritable projet, livrant une réelle réflexion sur l'espace, la lumière, les volumes et les matériaux. La maison ainsi créée n'est ni dans le pur style japonais, ni de type occidental. Elle représente plus une scène de théâtre avec ses différents paliers en cascades et son absence de cloison.

Le jardin, avec son arbre, revête une symbolique forte de temps : passage des saisons, arbre généalogique, temps qui passe... L'importance de la nature dans la condition humaine sera le terreau de l'imagination débordante de Kun. Quant à sa représentation, tout aussi minimaliste que symbolique, se verra prendre la forme de l'arbre généalo-magique.

Lundi 25 Novembre 2019 à 14h15

« PAT ET MAT DEMENAGENT »

De Marek Beněš

Durée : 40 minutes

À partir de 3 ans

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?



LE MIEL ET LES ABEILLES : Pat et mat prennent paisiblement leur petit-déjeuner dans leur nouveau jardin. Alors qu'ils se régalent avec leurs tartines de miel, un essaim d'abeilles vient perturber leur tranquillité !

DRONE DE CHEMINÉE : La maison de Mat est envahie par une épaisse fumée noire à cause de sa cheminée ! Comme il est difficile d'y accéder pour la déboucher, Pat apporte son drone pour un ramonage téléguidé.

TOURNEZ MANÈGE : Rien de tel qu'un peu d'exercice dans son jardin ! Mais Pat n'est pas très habile avec son accessoire de fitness : il perd sans cesse l'équilibre. Nos deux compères vont donc chercher à rendre l'activité plus facile...

LA TONDEUSE : De bon matin, Mat tond sa pelouse. Par mégarde, il coupe le câble d'alimentation en deux. Mais Pat a une idée "lumineuse" pour la réparer...

LA PETITE TAUPE : Le jardin de Pat et Mat est dévasté par une taupe. Rapidement, la question se pose de savoir qui, de Pat et Mat ou la taupe, va faire le plus de dégâts...

Pour un épisode d'environ 8 minutes, il faut 2 mois de réalisation, 11 000 photos pour l'animation et 50 000€ de budget.

→ Mardi 26 Novembre 2019 à 9h15 et 10h30

« CONCOURS DE COURTS METRAGES »

Durée : 1h + 30 mn pour les votes

« *Prix du jeune public* »

À partir de 8 ans

IL ÉTAIT UNE FOIS UNE MAISON de Svetlana Andrianova, 05'09 / 2017 / Russie

Un jour on construit une maison si haute qu'elle dépassait les nuages. Bientôt des oiseaux rejoignirent les habitants de cette maison pas comme les autres. Mais un jour, un locataire des étages supérieurs décida d'enterrer une partie de la maison pour habiter un étage plus raisonnable. Comment vivre ensemble sans se gêner les uns les autres ?



LA MAISON DÉMONTABLE de Buster Keaton, 22' / 1920 / Etats-Unis

Un jeune couple se voit offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter. Ce serait facile si un rival n'avait pas inversé le nombre de cases.

OUTDOOR de Sarah Chalek, Elsa Nesme, Andrien Rouquié et Anne Castaldo, 06'31 / 2017 / France

Une vieille dame essaie de retrouver son oiseau, une petite fille essaie de retrouver sa voisine ; les deux se retrouvent dans une aventure à New York.

LISBOA ORCHESTRA de Guillaume Delaperriere, 12' / 2012 / France

Lisboa Orchestra est une ballade musicale dans la ville aux sept collines. Au fil des rythmes urbains de la journée, une musique originale et hypnotique se compose à partir d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise qui ont pour métronome la pulsation de la ville.

MA MAISON, CE GRAND SERPENT de Sami Lorentz, Audrey Espinasse et Fred Espinasse, 03'42 / 2016 / France / documentaire

Exaucée, douze ans, nous fait découvrir les Courtilières de Pantin.

LA FAMILLE TRAMWAY de Svetlana Andrianova, 10' / 2016 / Russie

Maman Tram et Petit Tram quittent chaque jour leur dépôt pour promener les habitants. Bêtises, apprentissage ou réconfort, Petit Tram a encore besoin du soutien inconditionnel de sa mère. Mais le temps passe et c'est au tour de Maman Tram d'avoir besoin d'aide.

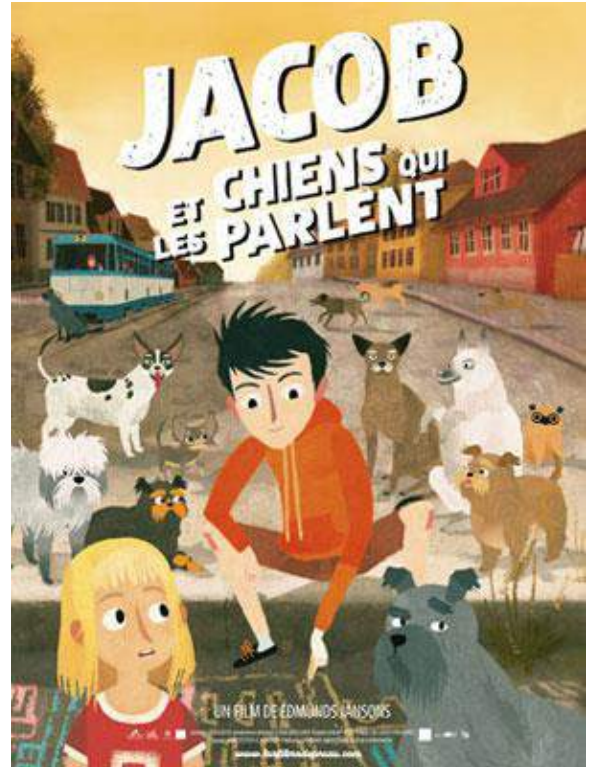
→ **Mardi 26 Novembre 2019 à 14h15**

« JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT »

D'Edmunds Jansons
D'après le livre Dog town de Luize Pastore
Durée : 1h10
À partir de 5 ans

Une fable écologique et philosophique, pleine d'aventure et de magie.

Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à **Maskachka**, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l'aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d'un colossal et destructeur projet immobilier.



Le quartier de Maskachka est le décor central du film d'Edmunds Jansons. Dans *Jacob et les chiens qui parlent*, on entre dans ce quartier en passant sous un pont. Ce faisant, plutôt qu'une ville, on découvre un village parsemé de petites maisons éparses entre lesquelles est tiré un fil pour faire sécher le linge et aux pieds desquelles poussent encore des fleurs sauvages. Ici, une dame nourrit des chats errants, là des artistes répètent un numéro de cirque.

Grand village rural et musical, Maskachka rassemble une population haute en couleur, pittoresque. Le quotidien réserve nombre de surprises et d'imprévus : lorsque Jacob arrive, dans la cour du petit immeuble où habitent Ange et Mimi, il manque de recevoir un poisson sur la tête.

Ses immeubles et ses maisons sont traditionnellement construites en bois. Ce quartier a beaucoup de caractère et de charme, tant pour la diversité de son histoire, de son architecture que pour celle de sa population.

→ Jeudi 28 Novembre 2019 à 9h45

RENCONTRE CINEMA JEUNE PUBLIC :
DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2019

« FANTASTIC MR. FOX »

De Wes Anderson
D'après le roman de Roald Dahl
Durée : 1h28
À partir de 8 ans

Alors qu'il vient d'emménager dans un arbre avec sa famille, Maître Renard, flanqué de son voisin et de son neveu, décide de renouer avec le monde criminel qu'il avait abandonné à la demande de sa femme en tentant un grand coup auprès de trois méchants fermiers : Boggis, Bunce et Bean.

Mécontents d'avoir été bernés, les trois fermiers décident de pourchasser le renard, qui met ainsi en danger toute la faune des environs.

Il doit en plus composer avec la frustration de sa femme et la jalousie de son jeune fils envers le neveu.



Pour écrire le scénario, Wes Anderson s'est installé quelques temps à Gipsy House, la propriété familiale de Roald Dahl à Great Missenden dans le Buckinghamshire, en Angleterre. Il voulait ainsi s'imprégner de l'univers de l'auteur et des environnements dans lesquels il vivait et écrivait.

Wes Anderson insiste sur le côté artisanal de l'animation image par image :

"J'adore l'aspect de la fourrure de King Kong dans le film original. Comme les animateurs manipulaient la marionnette à chaque image, les poils n'arrêtaient pas de bouger, et c'est une des choses qui donnent à l'animation de cette époque toute sa magie.

Les effets spéciaux de ce genre, ceux dont on comprend comment ils sont faits, sont ceux qui m'ont toujours fasciné le plus."

Mr. Fox en chiffres

Au final, 4000 accessoires, 500 marionnettes et 150 décors (dont certains mesurant plus de 10m de long) ont été nécessaires pour réaliser le film. 5229 plans et 621450 photos ont été enregistrées, et tous les jours 120 gigaoctets de données étaient générées (18,5 téraoctets de données ont été conservés au final)

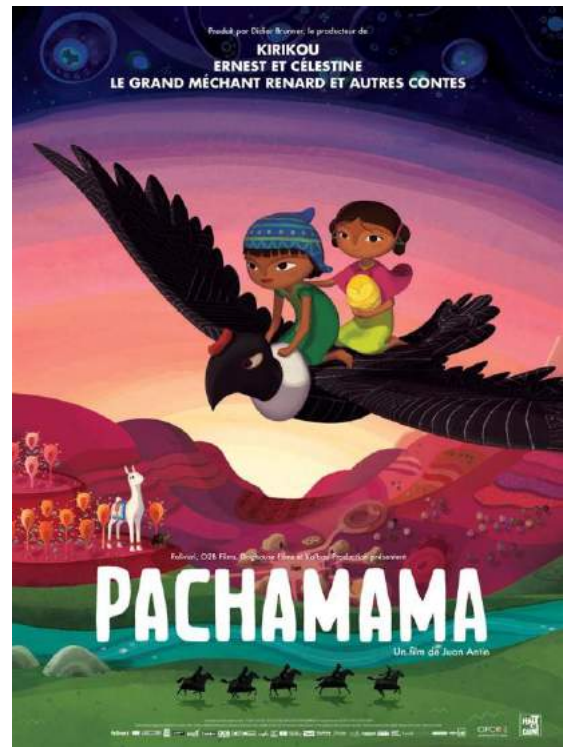
→ **Jeudi 28 Novembre 2019 à 14h15**

« PACHAMAMA »

De Juan Antin
Durée : 1h12
À partir de 7 ans

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas.

Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.



Pachamama est un film français d'animation réalisé par Juan Antin. Employant un mélange de dessin-animé en deux dimensions et d'éléments en images de synthèse avec un rendu d'animation traditionnelle, le film relate l'aventure de deux enfants dans un village de la cordillère des Andes au XVI^e siècle, au moment de l'invasion de l'empire inca par les conquistadors.

Avec Pachamama, le réalisateur et co-scénariste Juan Antin a voulu rendre hommage, via l'animation, à **la civilisation de l'Amérique Latine précolombienne** : une civilisation visionnaire, dont le mode de vie reposait sur un cercle vertueux qui pouvait durer éternellement (contrairement à aujourd'hui où l'on s'évertue à épuiser les ressources de la terre).

Le village de Tepulpaï et Naïra n'est pas situé au Pérou, comme on pourrait le croire, mais en Argentine. A cette époque, les Incas du Pérou avaient conquis l'Argentine. L'idée, pour **Juan Antin** et son équipe, était de montrer une conquête venant se juxtaposer à une autre conquête.

→ Vendredi 29 Novembre 2019 à 9h45

RENCONTRE CINEMA JEUNE PUBLIC :
DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2019

« PARVANA UNE ENFANCE EN AFGHAN!STAN »

De Nora Twomey

Tiré du roman de Deborah Ellis

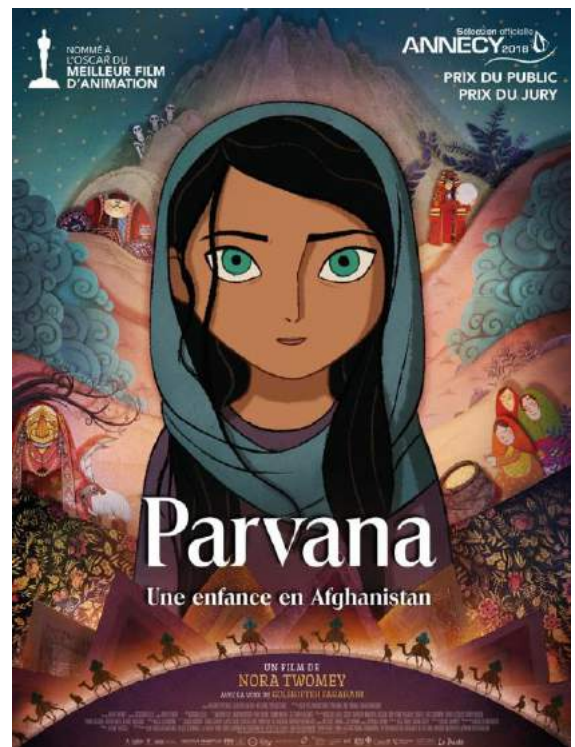
Durée : 1H34

À partir de 10 ans

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre.

Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

À travers l'histoire de Parvana, Nora Twomey aborde frontalement la tragédie du joug taliban, ce qui est très audacieux pour un film qui s'adresse, entre autres, au jeune public. « À travers les journaux télévisés, les flashes infos à la radio ou même les discussions autour d'eux, les enfants sont exposés en permanence aux tragédies mondiales. Et les adultes ne doivent pas occulter ou masquer cette réalité, ni ériger une barrière pour les protéger et qui, au bout du compte, ne fera que les effrayer encore plus. Famille, enseignants, proches doivent encourager le débat avec eux sur ces sujets auxquels ils finiront forcément par être confrontés. Ainsi, le jour venu, ils sauront mieux gérer et appréhender toute cette horreur. »



→ Vendredi 29 Novembre 2019 à 14h15

RENCONTRE CINEMA JEUNE PUBLIC :
DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2019

LA RENCONTRE « AUTRES REGARDS » EST ORGANISÉE PAR :

→ **LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE DIGNE-LES-BAINS
ET DES ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE**

Centre Culturel René Char
45 Avenue du 8 Mai 1945 - DIGNE LES BAINS

Tél. : 06 31 40 57 36
Courriel : cine-dignelesbains@wanadoo.fr

rencontrescinema.com



→ **LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE**

9, chemin des Alpillès
BP 9049
04991 Digne-les-Bains cedex

Tél. : 04 92 30 91 03
Fax : 04 92 30 91 01
Courriel : culture04@laligue-alpesdusud.org



LIEU DES PROJECTIONS >>>>>>>>>>>>>>>

**CINÉMA DES RENCONTRES
Centre Culturel René Char
45 Avenue du 8 Mai 1945 – DIGNE-LES-BAINS**



► **Tarif des places** : 3€ par élève (Gratuité pour les accompagnateurs)

*La fiche de participation est à retourner au Service Culturel de la Ligue de l'Enseignement 04 **avant le 5 Octobre 2019**.*